



Република Србија
**МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА**

Број: 451-04-164/2022-05

Датум: 12. мај 2022.

Београд

Влајковићева 3

На основу члана 23. став 2. Закона о државној управи („Службени гласник РС”, бр. 79/05, 101/07, 95/10, 9/2014, 47/2018 и 30/2018 - др. закон), Закон о буџету Републике Србије за 2022. годину („Службени гласник Републике Србије“ број 110/2021 од 24.11.2021. године), а у вези са чланом 76. Закона о култури („Службени гласник РС“, бр. 72/2009, 13/2016, 30/2016 - исправка, 6/2020, 47/2021 и 78/2021) и Предлогом решења о избору пројеката за промовисање културе и уметности Републике Србије у иностранству у дигиталном формату у 2022. години – први степен, по расписаном јавном конкурс Министарства културе и информисања од 25. јануара 2022. године ради прикупљања предлога за суфинансирање пројеката за промовисање културе и уметности Републике Србије у иностранству у дигиталном формату у 2022. години, број 451-04-164/2022-05 од 25. јануара 2022. године, потпредседница Владе и министар културе и информисања доноси

РЕШЕЊЕ

**о избору пројеката за промовисање културе и уметности Републике Србије
у иностранству у дигиталном формату у 2022. години – први степен**

1. По Конкурсу Министарства културе и информисања од 25. јануара 2022. године за суфинансирање пројеката за промовисање културе и уметности Републике Србије у иностранству у дигиталном формату у 2022. години, Комисија предлаже следеће пројекте за ужи избор:

| Бр. | Подносилац пројекта / Корисник средстава | Назив пројекта |
|---|---|--|
| 481 – дотације невладиним организацијама | | |
| 1. | World Music асоцијација Србије – репрезентативно удружење у култури, Јагодина | SERBIA: LIVING ROOTS |
| 2. | Удружење за промоцију културно-забавног и здравог живљења *ВрачАрт*, Београд | Дигитална виртуална изложба Српских тврђава и утврђења |

| | | |
|---|--|---|
| 3. | КАМЕРНИ ХОР ZVONY - Селенча | Снимање музике и спота композиције на словачком језику „Domov“ (Завичај) |
| 4. | Графички колектив, Београд | Графички колектив – мапирање историје |
| 5. | УГ Збирка Шећеровић Цонић – Дом Јеврема Грујића, Београд | Изложба „Великанке српске културе“ у дигиталном формату |
| 6. | Институт за креативно предузетништво и иновације, Параћин | „Блиставо стакло Србије“ |
| 463 – трансфери осталим нивоима власти | | |
| 7. | Музеј града Београда, Београд | Прошлост оживљена садашњошћу |
| 424 – специјализоване услуге | | |
| 8. | Агенција КомуникАрт, Панчево | Укрштене уметничке резиденције из области стрипа Србија - Француска |
| 9. | ПЛАТОНЕУМ друштво са ограниченом одговорношћу за издавачку делатност, Петроварадин | Дигитализација и промоција зидног сликарства у дигиталном формату западног и јужног зида наоса са певничком апсидом до олтарске преграде Богородичине цркве манастира Студенице |
| 10. | NAMA FILM d.o.o, Београд | Филм „БАУК“ |
| 11. | Предузеће за музичку, сценску и ТВ продукцију TOUCHSOUND doo, Београд | „ Матија Бан између две српске династије |
| 12. | Издавачка кућа КЛИО (CLIO d.o.o. Beograd) | Сценске илузије Миодрага Табачког |
| 13. | Факултет музичке уметности Београд | Берислав Поповић (1931-2002) - Животни контрапункт - Berislav Popović (1931-2022) - A counterpoint of Life |

2. По Конкурсу Министарства културе и информисања од 25. јануара 2022. године за суфинансирање пројеката за промовисање културе и уметности Републике Србије у иностранству у дигиталном формату у 2022. години, Комисија није предложила за ужи избор следеће пројекте:

| Бр. | Подносилац пројекта | Назив пројекта |
|-----|---|--|
| 1. | Центар за културни туризам, Јагодина | Via Serbia – дигитални путеви културе |
| 2. | Удружење „Истина о Србима“, Београд | Пројекат „Зли Сми“ |
| 3. | УГ Канцеларија за културну дипломатију, Београд | Беле орлице Србије: између мита и историје |

| | | |
|----|---|---|
| 4. | Културни елемент, Београд | Презентација Србије у дигиталним медијима |
| 5. | Удружење Културно-етнолошки клуб "ИСКОН", Бач | Културни предео Бач - на прагу Унескове светске баштине |
| 6. | Удружење грађана Српски витез, Кукљин | Моравски стил градње |
| 7. | Асоцијација Културанова, Петроварадин | Из мог угла |

Образложење

Министарство културе и информисања је 25. јануара 2022. године, на основу члана 76. Закона о култури („Службени гласник РС“, бр. 72/2009, 13/2016, 30/2016 - исправка, 6/2020, 47/2021 и 78/2021) расписало јавни Конкурс за суфинансирање пројеката за промовисање културе и уметности Републике Србије у иностранству у дигиталном формату у 2022. години. Конкурс је био отворен од 27. јануара до 1. априла 2022. године и на њега је пристигло 20 пријава.

Потпредседница Владе и министар културе и информисања је Решењем број: 119-01-100/2022-05 од 29. априла 2022. године, образовао Комисију за избор пројеката за промовисање културе и уметности Републике Србије у иностранству у дигиталном формату у 2022. години, по расписаном јавном конкурс Министарства културе и информисања од 25. јануара 2022. године за суфинансирање пројеката за промовисање културе и уметности Републике Србије у иностранству у дигиталном формату у 2022. години.

Конкурс за суфинансирање пројеката за промовисање културе и уметности Републике Србије у иностранству у дигиталном формату у 2022. години је по свом облику двостепен и подразумева поступак избора пројеката у првом и другом степену. У оквиру првог степена Конкурса Комисија је, на првој седници, одржаној 10. маја 2022. године, размотрила 20 пројеката из различитих области културе и уметности, који су благовремено пријављени на јавни Конкурс за суфинансирање пројеката за промовисање културе и уметности Републике Србије у иностранству у дигиталном формату у 2022. години.

Након извршеног детаљног прегледа свих пријава и извршене валоризације истих, Комисија у саставу Станко Благојевић, председник, Миодраг Ивановић, Сандра Поповић, и Милица Јовановић, чланови је применом критеријума о мерила из Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, број 105/16, 112/17), и Одлуком о критеријумима евалуације, начину и поступку евалуације за Конкурс за суфинансирање пројеката за промовисање културе и уметности Републике Србије у иностранству у дигиталном формату у 2022. години, коју је Комисија донела на својој првој седници, донела одлуку о избору напред наведених пројеката, који тиме пролазе у други степен спровођења јавног Конкурса. Реч је о пројектима наведеним у табелама према економским класификацијама (481, 463, 424). Сходно наведеној Одлуци, пројекат за који је поднет захтев за суфинансирање мора да испуни најмање три критеријума који у укупном збиру носе минимум 71 од максималних 100 поена, како би се квалификовао за финансијску подршку.

Имајући у виду да је општи циљ конкурса системска подршка унапређењу међународне културне сарадње, односно промоција културе и уметности Републике Србије у иностранству, у свим областима културе и уметности, Комисија сматра да су у наведеним табелама приказани пројекти који у највећој мери испуњавају ове циљеве, као и конкурсом прописана мерила, која су уједно и критеријуми прописани чланом 3. Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају или суфинансирају из буџета Републике Србије, Аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе (Сл. гласник РС бр. 105/16 и 112/17):

- 1) усклађеност пројекта са општим интересом у култури и циљевима и приоритетима конкурса;
- 2) квалитет и садржајна иновативност пројекта;
- 3) капацитети потребни за реализацију пројекта и то:
 - (1) стручни, односно уметнички капацитети,
 - (2) неопходни ресурси;
- 4) финансијски план - разрађеност, усклађеност са планом активности пројекта, економичност и укљученост више извора финансирања;
- 5) степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.

Такође, Комисија сматра да изабрани пројекти у навећој мери остварују циљеве конкурса са становишта:

- остваривања јавног интереса у области јавне културе;
- остваривање намене конкурса;
- унапређења међународне културне сарадње, односно промоције културе и уметности Републике Србије у иностранству.

Имајући претходно наведено у виду, Комисија је подржала тринаест пројеката који у потпуности задовољавају критеријуме јавног Конкурса и тиме улазе у ужи избор, а пре доношења коначног решења у оквиру другог степена јавног Конкурса. Како би се приступило спровођењу другог степена јавног Конкурса, подносиоци одабраних пројеката биће позвани да пред члановима Комисије детаљније образложе и презентују предлог својих пројеката.

За пројекте коју су одабрани за ужи избор, Комисија је констатовала следеће:

| Бр. | Подносилац пројекта / Корисник средстава | Назив пројекта | Просечан бодовни статус | Образложење Комисије |
|---|--|----------------------|-------------------------|---|
| 481 – дотације невладиним организацијама | | | | |
| 1. | World Music асоцијација Србије – репрезентативно | SERBIA: LIVING ROOTS | 85 | Документација подносиоца је уредна и пристигла је у траженом року. Пројекат има одговарајући ниво |

| | | | | |
|---|---|---|----|--|
| | удружење у култури, Јагодина | | | репрезентативности на међународном плану. |
| 2. | Удружење за промоцију културно-забавног и здравог живљења *ВрачАрт*, Београд | Дигитална виртуална изложба Српских тврђава и утврђења | 75 | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Пројекат је усклађен са циљевима и приоритетима конкурса. |
| 3. | КАМЕРНИ ХОР ZVONY - Селенча | Снимање музике и спота композиције на словачком језику „Домов“ (Завичај) | 73 | Документација подносиоца је уредна и пристигла је у траженом року. Пројекат је усклађен са циљевима и приоритетима конкурса. |
| 4. | Графички колектив, Београд | Графички колектив – мапирање историје | 80 | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Документација подносиоца је уредна и пристигла је у траженом року. Пројекат у највишем степену служи афирмацији српске културе и њеној промоцији на међународном плану. |
| 5. | УГ Збирка Шећеровић Цонић – Дом Јеврема Грујића, Београд | Изложба „Великанке српске културе“ у дигиталном формату | 82 | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Пројекат има одговарајући ниво репрезентативности на међународном плану. |
| 6. | Институт за креативно предузетништво и иновације, Параћин | „Блиставо стакло Србије“ | 88 | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Пројекат је усклађен са општим интересима у култури, циљевима и приоритетима конкурса и у највишем степену служи афирмацији српске културе и њеној промоцији на међународном плану. |
| 463 – трансфери осталим нивоима власти | | | | |
| 7. | Музеј града Београда, Београд | Прошлост оживљена садашњошћу | 88 | Документација подносиоца је уредна и пристигла је у траженом року. Пројекат има одговарајући ниво репрезентативности на међународном плану. |
| 424 – специјализоване услуге | | | | |
| 8. | Агенција КомуникАрт, Панчево | Укрштене уметничке резиденције из области стрипа Србија - Француска | 80 | Документација подносиоца је уредна и пристигла је у траженом року. Пројекат је усклађен са општим интересима у култури, циљевима и приоритетима конкурса и има висок |

| | | | | |
|-----|--|---|----|---|
| | | | | степен репрезентативности на међународном плану. |
| 9. | ПЛАТОНЕУМ друштво са ограниченом одговорношћу за издавачку делатност, Петроварадин | Дигитализација и промоција зидног сликарства у дигиталном формату западног и јужног зида наоса са певничком апсидом до олтарске преграде Богородичине цркве манастира Студенице | 80 | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Пројекат је усклађен са циљевима и приоритетима конкурса. |
| 10. | NAMA FILM d.o.o, Београд | Филм „БАУК“ | 88 | Документација подносиоца је уредна и пристигла је у траженом року. Пројекат је усклађен са општим интересима у култури, циљевима и приоритетима конкурса и има висок степен репрезентативности на међународном плану. |
| 11. | Предузеће за музичку, сценску и ТВ продукцију TOUCHSOUND doo, Београд | „ Матија Бан између две српске династије | 83 | Документација подносиоца је уредна и пристигла је у траженом року. Пројекат је усклађен са општим интересима у култури, циљевима и приоритетима конкурса и има висок степен репрезентативности на међународном плану. |
| 12. | Издавачка кућа КЛИО (CLIO d.o.o. Beograd) | Сценске илузије Миодрага Табачког | 87 | Документација подносиоца је уредна и пристигла је у траженом року. Пројекат је усклађен са општим интересима у култури, циљевима и приоритетима конкурса и има највиши степен репрезентативности на међународном плану. |
| 13. | Факултет музичке уметности Београд | Берислав Поповић (1931-2002) - Животни контрапункт - Berislav Popović (1931-2022) - A counterpoint of Life | 78 | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Пројекат је усклађен са циљевима и приоритетима конкурса. |

За пројекте који нису подржани, Комисија је констатовала следеће:

| Бр. | Подносилац пројекта | Назив пројекта | Образложење Комисије |
|-----|---------------------|----------------|----------------------|
|-----|---------------------|----------------|----------------------|

| | | | |
|----|---|---|---|
| 1. | Центар за културни туризам, Јагодина | Via Serbia – дигитални путеви културе | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Пројекат није усклађен са циљевима и приоритетима конкурса. |
| 2. | Удружење „Истина о Србима“, Београд | Пројекат „Зли Сни“ | Документација подносиоца је уредна и пристигла је у траженом року. Пројекат није усклађен са циљевима и приоритетима конкурса. |
| 3. | УГ Канцеларија за културну дипломатију, Београд | Беле орлице Србије: између мита и историје | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Пројекат није од приоритетне важности за финансирање у односу на циљеве и приоритете конкурса. |
| 4. | Културни елемент, Београд | Презентација Србије у дигиталним медијима | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Пројекат није усклађен са циљевима и приоритетима конкурса. |
| 5. | Удружење Културно-етнолошки клуб "ИСКОН", Бач | Културни предео Бач - на прагу Унескове светске баштине | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Пројекат није од приоритетне важности за финансирање у односу на циљеве и приоритете конкурса. |
| 6. | Удружење грађана Српски витез, Кукљин | Моравски стил градње | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Пројекат није усклађен са циљевима и приоритетима конкурса. |
| 7. | Асоцијација Културанова, Петроварадин | Из мог угла | Документација подносиоца је уредна и послата је у траженом року. Иако пројекат има квалитет, није усклађен са циљевима и приоритетима конкурса. |

Ово решење се објављује на званичној интернет страни Министарства културе и информисања.

У складу са наведеним Предлогом решења, као и са расположивим средствима одређеним за те намене у буџету Републике Србије у 2022. години, одлучено је као у диспозитиву овог решења.

УПУТСТВО О ПРАВНОМ СРЕДСТВУ:

Против овог решења може се покренути
Управни спор пред Управним судом у
року од 30 дана од дана достављања Решења.

**ПОТПРЕДСЕДНИЦА ВЛАДЕ
И МИНИСТАР**



Маја Гојковић